

Frédéric Kappa

Danse avec le ciel

J'aime explorer, mixer les techniques . Je voulais utiliser la sérigraphie et la peinture. Je voulais qu'il ait un apport mutuel entre les deux techniques, et que ça ait un sens au niveau du concept ! Il n'aurait pas été judicieux de faire quelque chose qu'on pouvait, soit faire entièrement à la main, soit entièrement sérigraphier, mais au contraire l'obtention d'un résultat qui n'est possible qu'en combinant les deux.

Dans un premier temps, je cherche à capturer avec mon appareil photo l'expression propre du ciel à travers les nuages, avec les quelles ensuite je construis une trame avec un programme informatique, et qu'ensuite j'insole chimiquement aux rayons UV. J'imprime par le procédé sérigraphique sur des toiles, sur laquelle je peins, peinture sur laquelle éventuellement je réimprime...

Mélange de la trame du réel et de l'abstraction pure. C'est pour moi comme mélanger, l'expression propre de la nature avec mon expression. Et le tout dans une seule et même texture, puisque l'encre de sérigraphie et la peinture acrylique sont sur la toile deux médiums quasi identiques qui se fondent en un mélange de couleur. Il n'y a pas de combat entre les deux, mais une harmonie. Apporter quelque chose en plus à l'expressionnisme abstrait, en utilisant l'expression même de la nature la plus commune à tous où que l'on se trouve, j'ai nommé ici le ciel.

Deux tendances artistiques « ennemies » à priori :

Reproduites et imprimées plusieurs fois, on peut se demander s'il y a de la machine Warholienne dans l'air planant comme un nuage, mais ici il n'est pas question du même concept de représentation consumériste. Cela pourrait être une représentation de nos jours, toujours semblant identiques, calqués sur le même dessin, la même routine, mais à chaque fois un peu différent. Pigmentation différente, peinture coulante, pores bouchés, images effacées, ciel pale...

Référence aussi à de l'expressionnisme abstrait, comme de la peinture jetée sur une toile de manière aléatoire. Mais étrangement cet « aléatoire » se reproduit comme un message subliminal abstrait revenant de manière rythmique. Rythme accentuée par des bandes de couleurs ou des formes géométriques.

Référence aux préoccupations de notre époque et notre mode rythme et de vie. Me faire le médium d'un monde industriel en mal de mysticisme et de sa vision abstraite, son regard tourné vers le ciel, répétitions des jours semblant souvent quasi identiques comme sur un calendrier. Et puis intervention imprévisible d'une cause extérieure ; un pinceau par exemple !

Evidement cela se réfère aussi notre préoccupation sur l'état du ciel et surtout notre intervention sur l'état du ciel: le changement du climat... Certaines oeuvres se veulent très positives, d'autres sont plus violantes ou expressives. Avec un seul et même nuage on peut créer des ambiances très différentes.

Ce qui m'intéresse dans la peinture, c'est surtout la recherche, l'exploration... Même si toutes les tendances on déjà été faites, je crois que le but du peintre d'aujourd'hui est de se singulariser. Conforme à mes attentes et mes idées. J'ai toujours voulu exploiter le plus de techniques possible, les transgresser les mélanger, les explorer.